

**Öffentlicher Orgel-Meisterkurs mit Gerhard Weinberger im Stift Wilhering
26. Oktober 2018 (Nationalfeiertag in Österreich), 10.00 bis 18.00 Uhr**

Repertoire:	Gesamte Orgelliteratur ohne Einschränkung
Anmeldung:	Aktive Teilnehmer per E-Mail an Stiftsorganist Ikarus Kaiser, musikarchiv@stiftwilhering.at unter Bekanntgabe der Orgelwerke, die gespielt werden möchten.
Anmeldeschluss:	15. September 2018 (aktive Teilnehmer), 12. Oktober 2018 (Zuhörer)
Teilnehmer-Vorauswahl:	Begutachtung einer eingereichten Ton- oder Video-Aufnahme
Bekanntgabe der Teilnehmer:	12. Oktober 2018
Teilnahmegebühr:	120 Euro für aktive Teilnehmer, Ermäßigung für Geringverdienende auf Anfrage
Zahlungsmodalitäten:	Einzahlungsfrist bis zum 24. Oktober 2018 für aktive Teilnehmer (spesenfrei für den Empfänger)
Anreise:	Öffentliche Verkehrsmittel ab Hbf. Linz, Straßenbahn bis Haltestelle „Hauptplatz“, Anruf-Sammeltaxi (Tel.: 0043-732-604060) nach Wilhering ab Haltestelle „Obere Donaulände“ um 7.30, 8.30, 9.30 Uhr, Busverbindung nach Wilhering ab Haltestelle „Obere Donaulände“ um 14.06 Uhr
Abreise:	Anruf-Sammeltaxi (Tel.: 0043-732-604060) nach Linz ab Haltestelle „Wilhering Ortsmitte“ um 11.00, 13.00, 15.00, 17.00 und 19.00 Uhr, Busverbindung nach Linz ab Haltestelle „Wilhering Ortsmitte“ um 20.30 Uhr bis Haltestelle „Obere Donaulände“ und Straßenbahn ab Haltestelle „Hauptplatz“ bis Hbf. Linz
Weitere Auskünfte:	Stiftsorganist Ikarus Kaiser, Stift Wilhering, A-4073 Wilhering, Linzer Straße 4, Tel.: 0043-7226-2311-51 musikarchiv@stiftwilhering.at

Die Orgeln der Stiftskirche Wilhering:

Chororgel im Presbyterium (I/P/9, mechanische Schleiflade) von Nikolaus Rummel dem Älteren (1746), Restaurierung durch Orgelbau Kuhn (2017):

Disposition:

Manual ("Kurze Oktave"): Töne: C, D, E, F, G, A - c³

1. Principal 8'
2. Flauta 8'
3. Alba 8'
4. Octav 4'
5. Flauta 4'
6. Quint 3' et Superoctav 2'
7. Mixtur 1' et 4-fach

Pedal ("Kurze Oktave"): Töne: C, D, E, F, G, A - a⁰

1. Pordun-Bass 16'
2. Octav-Bass 8'

**Hauptorgel an der Westempore (III/P/39, mechanische Kegellade) von Leopold Breinbauer (1884),
Erweiterung durch OÖ Orgelbauanstalt (1981), Restaurierung durch Orgelbau Kuhn (2018):**

Disposition:

Hauptwerk (I. Manual): Töne: C - f³

- | | |
|---------------------|---------------------------------|
| 1. Bourdun 16 ' | 9. Octave 4 ' |
| 2. Principal 8 ' | 10. Flöte 4 ' |
| 3. Gemshorn 8 ' | 11. Violine 4 ' |
| 4. Gedact 8 ' | 12. Rauschquinte 2-fach 2 2/3 ' |
| 5. Quintatön 8 ' | 13. Cornett 4-fach 2 2/3 ' |
| 6. Gamba 8 ' | 14. Mixtur 5-fach 2 ' |
| 7. Flauto dolce 8 ' | |
| 8. Trompete 8 ' | Cymbelstern |

Unterwerk (II. Manual): Töne: C - f³

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| 1. Geigenprincipal 8 ' | 6. Principal 4 ' |
| 2. Salicional 8 ' | 7. Zartflöte 4 ' |
| 3. Philomele 8 ' | 8. Waldflöte 2 ' |
| 4. Lieblich Gedact 8 ' | 9. Mixtur 4-fach 2 2/3 ' |
| 5. Dolcissimo 8 ' | |

Brüstungswerk (III. Manual): Töne: C - f³

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| 1. Gedackt 8 ' | 7. Octave 2 ' |
| 2. Quintade 8 ' | 8. Spitzflöte 1 ' |
| 3. Oboe 8 ' | |
| 4. Principal 4 ' | Tremulant |
| 5. Rohrflöte 4 ' | |
| 6. Sesquialter 2-fach 2 2/3 ' | Cymbelstern |

Pedalwerk (Pedal): Töne: C - d¹

- | | |
|----------------------------------|----------------------|
| 1. Violon 16 ' | 5. Principalbass 8 ' |
| 2. Principalbass 16 | 6. Cello 8 ' |
| 3. 'Subbass 16 ' | 7. Octavbass 4 ' |
| 4. Bombard (durchschlagend) 16 ' | 8. Quintbass 5 1/3 ' |

Koppeln und Kollektive:

- Manualkoppeln: II-I, III-I
Pedalkoppeln: I-P, II-P, III-P
Kollektive: p, mf, f, ff, pl, Auslöser