



STIFT WILHERING

BALDUIN-SULZER-SYMPOSION 2023

16.–18. März



Klosterkomponist im 20. Jahrhundert

Die intensive Beschäftigung mit den *Notenköpfen*, aber auch der Korrespondenz Balduin Sulzers, die Sichtung von vielfältigem Fotomaterial sowie den Gegenständen, die für den Wilheringer *Haus- und Hofkomponisten* im Verlauf eines langen Lebens zentrale Bedeutung erlangt haben, ließen im Rahmen unserer Tätigkeit im Balduin-Sulzer-Archiv die Idee zu einer Tagung reifen. Der Blick sollte allerdings über Wilhering hinausschweifen, sich in einer *musikalischen Klosterreise* neben Sulzer auch anderen österreichischen Stiftskomponisten des 20. Jahrhunderts zuwenden.

Was macht die persönliche Klangsprache einzelner Komponisten aus? Welche Ansprüche werden an die Ausführenden gestellt? Wie reflektiert sich eine religiöse Botschaft? Welche Themen werden durch einzelne Komponisten herausgegriffen? Inwiefern spiegeln diese auch Leben und geistliche Schwerpunktsetzungen der einzelnen Klöster wider? Reflektieren sich Anliegen einer liturgischen Erneuerung in ausgewählten Kompositionen?

Diese Fragen werden in Referaten aufgegriffen. Darüber hinaus sind im Verlauf der Tagung ein Besuch des Balduin-Sulzer-Archivs, verbunden mit einem Gespräch mit Sulzers Biograph Norbert Trawöger und seinem Verleger Martin Wögerer sowie eine Führung im Stiftsmuseum durch den Gastgeber, Abt Dr. Reinhold Dessl, vorgesehen. Drei Konzerte in der Stiftskirche bzw. im Kreuzgang des Stiftes rahmen mit Werken von Balduin Sulzer und anderen Klosterkomponisten das Symposium.

Zu den Vorträgen und Führungen möchten Thomas Hochradner und Michaela Schwarzbauer als für die inhaltliche Konzeption Verantwortliche aufs Herzlichste einladen. Das gilt auch für die Konzerte, die in die Veranstaltung eingebunden sind. Der Eintritt zu allen Veranstaltungen ist frei.

ORGELKONZERT mit Werken von

Rupert Gottfried Frieberger OPraem (1951–2016),
Augustinus Franz Kropfreiter CanReg (1936–2003),
Franz Xaver Müller CanReg (1870–1948),
Otto Rippl (1884–1952),
Balduin Sulzer OCist (1932–2019) u.a.m.

Ausführende

Ikarus Kaiser, Orgel

Klaus Sonnleitner CanReg, Orgel



9.00–9.30 Uhr

Elisabeth Hilscher

Von *Annus qui hunc* (1749) zu *Sacrosanctum Concilium* (1963).
Der lange Weg der Kirchenmusik von der Begleitung zum
Akteur

9.30–10.00 Uhr

Alexander Zerfaß

Einbezogen ins Heilsgeschehen. Zur Theologie des Gottes-
dienstes in der Liturgischen Bewegung

10.00–10.30 Uhr

Michaela Schwarzbauer

Liturgische Gebrauchsmusik? Überlegungen zu Balduin
Sulzers *Deutschen Gesängen zur Karfreitagsliturgie* op. 111a

10.30–11.00 Uhr

Elisabeth Wieland

Ein Rap for Peace – Pater Sandesh Manuel

11.00–12.00 Uhr

EMPFANG durch Abt Dr. Reinhold Dessel OCist
mit FÜHRUNG IM STIFTSMUSEUM



13.30–14.00 Uhr

Sonja Elisabeth Treuer

Rudolf Maria Klafsky CRSP (1877–1965)

Priester – Komponist – Wissenschaftler

14.00–14.30 Uhr

Klaus Hubmann

Pater Siegmund Mayrhofer OCist (1904–1966)

14.30–15.00 Uhr

Klaus Petermayr

Pater Altman Kellner OSB (1902–1981)

15.30–16.00 Uhr

Pater Petrus Eder OSB

Pater Karl Jungwirth OSB (1872–1940)

16.00–16.30 Uhr

Ulrike Baumann

Das musikalische Schaffen und Wirken des Herz-Jesu-
Missionars Pater Martin Fuchsberger MSC (1944–1998)

17. März, 17.00 Uhr

STIFTSKIRCHE WILHERING

MUSIKALISCHE MEDITATIONSSTUNDE

mit Pater Sandesh Manuel OFM

Ausführende

Pater Sandesh Manuel, *Gitarre und Main Vocals*

Katrin Schobesberger, *Vocals und Querflöte*

Sabine Nikolic, *Keyboard und Vocals*

Sigi Nemeč, *Kontrabass*

Julia Dämon, *Handpan / Cajon / Beatbox*

18. März, 9.00–10.30 Uhr

BALDUIN-SULZER-ARCHIV

FÜHRUNG IM BALDUIN-SULZER-ARCHIV durch
Michaela Schwarzbauer und Thomas Hochradner
samt einem Gespräch mit Biograph Norbert Trawöger
und Verleger Martin Wögerer

18. März, 10.30–12.00 Uhr

BENEDIK TSAAL DES STIFTES

10.30–11.00 Uhr

Klaus Sonnleitner CanReg

„Mit Bruckner unter einem Dach“:

Augustinus Franz Kropfreiter (1936–2003) in St. Florian

11.00–11.30 Uhr

Roman Schmeißner

Von einem, „der Musik und Kirche, Kunst und Wissen-
schaft, Verkündigung und Lehre unter einen Hut kriegen
will“. Aus dem Leben des Prämonstratenser-Chorherren
Rupert Gottfried Frieberger (1951–2016)

11.30–12.00 Uhr

Thomas Hochradner

Kaulquappenhermetik und Qualitätskalkül. Balduin Sulzers
(1932–2019) (musikalisches) Lebensprofil



KAMMERKONZERT ZUR PASSIONSZEIT

Balduin Sulzer (1932–2019)

Drei Ariosi für Streichtrio op. 107a

Andante con moto

Allegro moderato

Allegro

Balduin Sulzer (1932–2019)

Poème Grégorien. Fantasie für Sopran und Streichquartett über das „Salve Regina“ aus dem Zisterzienser-Choral op. 90

Dmitri Dmitrijewitsch Schostakowitsch (1906–1975)

Streichquartett Nr. 8, op. 110. Im Gedenken an die Opfer des Faschismus und des Krieges

Largo – Allegro molto – Allegretto – Largo – Largo

Ausführende

Lena Wörndl, *Sopran*

Elisabeth Pouget, *Violine*

Marianne Riehle, *Violine*

Milan Radič, *Viola*

Marcus Pouget, *Violoncello*



PROGRAMMHINWEIS:

WILHERINGER ORGELSOMMER 2023

Ein gesondertes Detailprogramm erscheint im Frühjahr.

WÖCHENTLICHE ORGELMEDITATIONEN

Jeweils Sonntag 16–16.30 Uhr von 02.07. bis 17.09.2023
(außer 03.09.). Organistinnen und Organisten zu Gast an
den Orgeln der Stiftskirche

ORGELFAHRT NACH MARIA TAFERL

AM 23.09.2023, 8–19 UHR

für alle Interessenten an Orgeln und Orgelmusik,
Leitung: Ikarus Kaiser

ORGELKONZERT AM 24.09.2023, 16 UHR

mit Ondřej Valenta (Prag), Organist am Vyšehrad



STIFT WILHERING



Ordensgemeinschaften Österreich

Österreichische Ordenskonferenz

Das Balduin-Sulzer-Symposion 2023 wird durch das Stift Wilhering, die Marktgemeinde Wilhering, das Land Oberösterreich sowie die Ordensgemeinschaften Österreich unterstützt und steht unter dem Ehrenschatz von Landeshauptmann Mag. Thomas Stelzer, Bürgermeister Mario Mühlböck und Abt Dr. Reinhold Dessel.

Herausgeber: Zisterzienserstift Wilhering, 4073 Wilhering

Gestaltung: Studio Kehrer